

В стиле зрелой готики декорированы фасады южного и северного выступов трансепта собора в Шартре, сильно отличающиеся по своему оформлению от строго архаичного западного фасада. Их поверхность изрезана выступами опор, окнами, множеством разнообразнейших галереек, а внизу сильно выдаются вперед навесы трех больших порталов, украшенных многочисленными рельефами и статуями.

Со времен первого короля франков Хлодвига, согласно легенде, крестившегося в Реймсе, Реймский собор был местом коронования французских королей. Поэтому церковь эту всегда старались сделать большой и красивой (илл. 95, 96). Когда в 1211 году сгорел стоявший здесь каролингский храм, он был заменен новым зданием, которое стало одним из шедевров французской готики.

Строительство собора велось в течение столетия (1212—1311 гг.). До нас дошел ряд имен мастеров, возглавлявших работы в разное время: Жан д'Орбэ, Жан ле Луп, Гоше де Реймс, Бернар де Суассон, Робер де Куси. Но, несмотря на долгий период строительства, Реймский собор одно из самых цельных и совершенных созданий готики. Он принадлежит к числу тех прославленных творений зрелого стиля, которые Виктор Гюго охарактеризовал как „семью соборов высоких, воздушных, с изобилием витражей и скульптурных украшений, острокопечных по форме, смелых по рисунку, общинных и гражданских, как символы политики, свободных, прихотливых и необузданных, как творения искусства“.

Западный фасад храма подчинен беспокойной динамике устремляющихся ввысь линий и форм. Арки